



CV Simonetta Pusceddu _ Coreografa/Regista:

Formazione e funzioni

Simonetta Pusceddu è nata e vive a Cagliari. Laureata in Giurisprudenza all'Università di Cagliari nel 1984 con una tesi in diritto amministrativo: "La tutela dei beni ambientali e culturali", è direttrice artistica dell'Associazione Tersicorea con sede legale amministrativa e operativa presso lo spazio teatrale T.off di Cagliari, Centro di diffusione e produzione e formazione della danza contemporanea e del teatro; nello specifico: organizzazione di festival, rassegne e residenze artistiche. Si specializza nell'ambito della coreografia contemporanea e nell'89 fonda la Tersicorea Centro di produzione diffusione e formazione della danza contemporanea in Sardegna. Un'intensa attività di ricerca studio ha posto le basi per la realizzazione di percorsi permanenti, formativi didattici in sedi universitarie, scolastiche in ambito nazionale/internazionale. Coreografa, Organizzatrice, Leadership, responsabile capofila di progetti di Cooperazione europea, il suo lavoro è sostenuto da diversi Enti pubblici territoriali, fondazioni e organismi culturali. Si occupa della Diffusione Cultura sarda e progetti per l'estero con il sostegno di: Enti Territoriali e Sovrintendenza ai Beni Culturali Regione Calabria//Comuni di Gioiosa Jonica, Casignana, Monasterace, Vibo Valentia, Lamezia; Foro Artistico - Region De Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia - . Centro Parraga, espacio de investigación - Murcia; Istituto Italiano della Cultura a Tunisi - Culture XVI Edizione Delle Giornate Teatrali Di Cartagine; Regione Autonoma della Sardegna Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali - Informazione - Spettacolo e Sport - L.R. 6.12.2006 n.18 - art.8 e L.R. 22.01.1990 n.1; Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC) Soprintendenza per i Beni Archeologici della Provincia di Cagliari e Oristano; Compagnia Eira Governo Del Portogallo / Directorate-General For The Arts - State Department; • Circuito Regionale danza Sardegna, art. 45 (residenze) del D.M 01707/201; Comune di Cagliari/Selargius/ Monserrato; Ministry of Culture of the Republic of Tatarstan; ATCL Associazione Teatrale tra i Comuni del Lazio; Governo Del Portogallo/Directorate-General For The Arts State Department.

Si forma nel campo della danza e perfeziona i suoi studi in: a. Pedagogia della Danza contemporanea presso l'Università La Sorbona di Parigi, con borsa di studio per l'ottima affermazione nell'area disciplinare danza b. Didattica della Danza classica presso la Scuola Académie de Danse Classique Princesses Grace de Monte-Carlo - Monaco - diretta da Marika Bresobrasova.

Dal 2008 porta avanti iniziative dedicate alla danza contemporanea, incentrate sulla mobilità degli artisti e l'internazionalizzazione dei processi creativi.

- Il network "Med'arte" (di cui è capofila), rete di dialogo artistico/culturale che riunisce 30 strutture italiane, europee ed extra-europee, nata con l'obiettivo di sostenere artisti emergenti ed eccellenze della scena nazionale e internazionale, di offrire "coaching drammaturgico", residenze artistiche, inserimento delle opere sostenute nella programmazione di ciascun partner della rete.
- Il festival "Cortoindanza" alla sua IV edizione,, dedicato a coreografie in forma breve, che si propone di dare rilevanza al lavoro di giovani autori italiani e stranieri, promuovendone la partecipazione a residenze, offrendo borse di studio per la formazione, sostenendo la circuitazione delle loro creazioni in Italia e all'estero. Nelle diverse edizioni il Festival ha garantito il supporto alla produzione e alla circuitazione di oltre 150 progetti artistici.
- la rassegna "Logos, un ponte verso l'Europa", progetto che attraverso l'uso dei linguaggi contemporanei coniuga arte, spettacolo e memoria storica come strumento fondamentale per originali percorsi di creazione. Il lavoro artistico, con un'attenzione particolare al rapporto con il territorio, si realizza ospitando progetti di produzione, coproduzione e formazione.
- Dal 1999 ha promosso diversi i progetti multidisciplinari "Danzarchitetture", "Mitologia, luoghi e contemporaneità", "Europa, culture in movimento", "Danzarchitetture"; "Mitologia, luoghi e contemporaneità"; "Europa, culture in movimento"; "Archeodanza"; "Danzainmovimento"; "Danzaintrilogie"; "Opere Sommerse"; "Monografie d'autore"; "Sulle orme", sviluppati attraverso programmazioni triennali per incentivare lo scambio di poetiche e identità creative, l'internazionalizzazione degli artisti e la circolazione delle opere. La comprovata esperienza nell'ambito del settore dell'arte contemporanea nei luoghi di memoria storica e archeologica coniuga arte, spettacolo e memoria storica come strumento fondamentale di percorso artistico e di politica culturale all'interno di progetti e programmi specifici. "Rimescolio" delle arti, contaminazione, abbattimento delle frontiere disciplinari, linguaggi che si mischiano tra loro sono le linee guida della sua esperienza maturata nel tempo. **"Danzarchitetture"; "Mitologia, luoghi e contemporaneità"; "Europa, culture in movimento"; "Archeodanza" "Danzainmovimento"; Danzaintrilogie; "Cortoindanza"; "Opere Sommerse"; Sulle orme, il corpo, il viaggio, il mediterraneo.**

I processi di comunicazione (coreutico, musicale, visivo), mettono in relazione e sinergia diversi artisti italiani e europei che hanno collaborato e continuano a collaborare nei progetti di ricerca sperimentazione e formazione, costruendo le basi di una rete di informazione e formazione transnazionale. In particolare il lavoro di creazione si svolge in collaborazione con registi e coreografi della scena europea e con i paesi del bacino mediterraneo.

→ anno: 2001/ 2002 / 2003/2004

Rassegne e festival nazionali e internazionali nell'ambito dei programmi regionali e di Cooperazione internazionale.

Finalizzate alla promozione della la mobilità degli artisti e delle opere coreutiche e per realizzare il permanente rapporto tra la Sardegna, l'area Mediterranea e il Centro Europa, per implementare lo scambio tra artisti di consolidata maturità e gli emergenti della futura generazione, attraverso il sostegno della mobilità, della produzione, scambio e indagini pedagogico/culturali.

Programma Cultura "Cultura 2000 e Progetto Comunitario per l'Istituto Internazionale del Teatro del Mediterraneo Progetto "Odissea 2001", da cui nasce "Europa, Culture in movimento":

- 1° edizione - residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia/Francia/ Spagna presso Il Centro Culturale Exmà e per il Festival NoArte - nei territori di San Sperate - Cagliari - Montevecchio Cantiere permanente teatrale

Luoghi di svolgimento e diffusione:

Cagliari - Centro di Ricerca 'Man Ray'; Ghetto degli ebrei -S. Gavino Teatro comunale; Domusnovas Piccolo Anfiteatro e Scuole medie inferiori.

- 2° edizione Europa, Culture in movimento": residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia/Francia/Spagna

Luoghi di svolgimento e diffusione:

Museo del crudo - San Sperate (Ottobre 2002);

Basilica di San Saturnino - Cagliari (Ottobre 2002);

Teatro Beauvais per il progetto Europeo "Cultura 2000 Parigi/Francia (Aprile 2003);

Centro culturale Mann Ray - Cagliari (Luglio 2002 e Maggio 2003);

Anfiteatro di Sarroch/ Pula (Giugno 2003);

Anfiteatro Romano - Cagliari (Luglio 2003)

Produzione: Danzarchitettura IV anno: "Dalle Baccanti": primo studio - Basilica di San Saturnino

- 3° edizione "Europa, Culture in movimento": residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia Spagna presso: Luoghi di svolgimento e diffusione:

Carloforte Settembre (2003)

Teatro Lirico Auditorium Comunale - Cagliari

Dipartimento di Architettura – Università degli Studi Cagliari

Ottobre 2003) Teatro Akroama Monserrato (Gennaio Maggio 2004) Sperate (Ottobre 2004)

Produzione: Danzarchitettura V anno : "Il Dante della Commedia" - Convento di San Giuseppe

- 4° edizione Europa, Culture in movimento: residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia Spagna presso: Sede Tersicorea , Teatro Akroama Monserrato – Teatro La Vetreria

Produzione : "Il lavoro dell'attore sulla poesia": Indagine sulla Divina Commedia: "Dante" - "Michelangelo" - Il giorno della Memoria: "Giovanna D'Arco" – Romeo e Giulietta di W. Shakespeare - Teatro Akroama Monserrato - "In su la punta della rotta

lacca" Teatro La Vetreria - Con il sostegno dell'Assessorato spettacolo - Comune di Cagliari - comune di Monserrato

Dal 2008 Le opere prodotte dalla Tersicorea con la coreografia e la direzione di Simonetta Pusceddu vengono riconosciute e selezionate da diversi Enti e Istituti nazionali Internazionali come opere destinate a rappresentare l'identità della Sardegna nel mondo:

→ **dal 2008** a oggi *Festival Cortoindanza Coreografie dal vivo in forma breve* (XIV edizioni) in corso di programmazione

Rassegne/Festival 2013/20: con il contributo

- L.R. 22/01/1990 art.56 Assessorato Pubblica Istruzione, Spettacolo Regione Autonoma della Sardegna;
- Circuito Regionale danza Sardegna -
- Residenza artistica artisti sul territorio, (*Intesa Stato/Regioni del 21.09.2017 in attuazione dell'art. 43 (Residenze) del D.M. 27.07.2017*);
- Festival e rassegne art 29 (FESTIVAL) (D.M. 27 luglio 2017 n. 332 Art. 29)

- anno: 2018/19/20

- Progetto triennale "*Logos_ un ponte verso l'Europa*"
- Progetto triennale "*Interconnessioni*" Residenza artistica artisti sul territorio, (*Intesa Stato/Regioni del 21.09.2017 in attuazione dell'art. 43 (Residenze) del D.M. 27.07.2017*)

→ anno: 2015/16/17

- Progetto triennale "*Sulle orme*" *Il Mediterraneo, il corpo, Il viaggio* Progetto triennale interdisciplinare di danza teatro musica e poesia.
- Progetto triennale "*Monografie d'autore*" 2° edizione Progetto per l'insediamento di residenze artistiche ai sensi dell'intesa stato regioni in attuazione dell'art. 45 (residenze) del D.M 01707 /

→ anno: 2014

- Partecipa *International Art-Forum Alter Ego*, Sofia, Bulgaria -Theatre – Laboratory Alma Alter "*Assou*" con il contributo di French Institute in Sofia, Embassy of the Kingdom of Spain e the Cultural Center of Islamic Republic of Iran
- Progetto triennale "*Opere sommerse e Progetto europeo*" "*Corps de ville / Body of the city*" (Polonia, Italia, Francia, Armenia, Portogallo, Tunisia);
- *Opere Sommerse*" 4° Edizione Creazioni In Progress e Compagnie a Confronto; "*Danza in miniatura*"; Produzione: "*La balsa de piedra*" Progetto di residenza e produzione artistica, collaborazione tra il regista drammaturgo francese Anthony Mathieu (Professore di drammaturgia dell'illustre Escuela Internacional de Circo y Teatro Cau, a Granada.

→ anno: 2013

- Progetto triennale "*Opere sommerse*"
- Progetto per l'estero - Festival Internazionale XVI^ edizione delle giornate Teatrali di Cartagine, "*Teatro Municipale*" Tunisi/Cartagine - Teatro municipale Tunisi - Con il contributo dell'Istituto Italiano di Cultura / Tunisi; Interantional
- Festival of Dance Performance "*Telovidenie*" - Kazan Russia;
- Magna Graecia Teatro Festival con la direzione artistica di Giorgio Albertazzi;
- Festival Raid (rassegna internazionale danza contemporanea) - Campania; Festival Insoliti – Piemonte / Festival Officina Giovani, Canteri Culturali Ex-Macelli - Toscana;

- *Festival Internazionale danza contemporanea, Compagnia EIRA - Governo Del Portogallo/ Directorate-General For The Arts State Department _Teatro Do Bairro - Lisbona; "Opere Sommerse" 2°/3° Edizione Creazioni In Progress e Compagnie a Confronto.*

Circuitazione// ospitalità .

2006 – 2011: *"Archeodanza"* Rassegna di danza contemporanea rivisitazione del patrimonio storico del territorio della Sardegna, sottolineando la relazione tra arte, cultura, storia, tradizioni ed ambiente; la classicità e contemporaneità del linguaggio della danza, all'interno di una scrittura registica e di dialogo tra musica, drammaturgia, teatro di parola e arti visive.

2005 – 2010: Attività di Produzione – Circuitazione e Formazione con il Contributo dell'Assessorato alla Cultura, Beni Ambientali, Informazione e Spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna.

2002 – 2003: *"Europe, Tendance, Emotion"* all'interno del Programma Comunitario "Cultura 2000" – Settore Arti visive – in Partenariato con Spagna e Francia.

Dal 2002: *"Europa, culture in movimento"* all'interno del Programma di estensione Accademica con il Conservatorio Superiore di Danza – Murcia Spagna

1999 – 2008: *"Danzarchitetture"* rassegne di teatro e danza nei luoghi di memoria storico/ architettonico e di salvaguardia dei beni culturali ambientali finanziate dall'Assessorato alla Pubblica istruzione e Spettacolo del Comune di Cagliari.

1999 – 2005: *"Mitologia, luoghi e contemporaneità"* . Attività di sperimentazione e ricerca dal Titolo: Studio e indagine su testi di letteratura teatrale, finanziata dall'Assessorato alla Cultura, Beni Ambientali, Informazione e Spettacolo della Regione autonoma della Sardegna.

Enti sostenitori dell'attività di Produzione Rassegne/Festival e Spettacolo dal vivo dal 2018:

- . Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC)
- . Regione Autonoma della Sardegna Assessorato Pubblica Istruzione - Beni Culturali - Informazione - Spettacolo e Sport - L.R. 22/01/1990 n. 1, art. 56;
- . Assessorati Pubblica Istruzione dei Comuni: di Cagliari, Monserrato, Selargius, Settimo San Pietro, Oristano, Nuoro, Sassari Sulcis Iglesiente;
- . Circuito Pubblico Danza Sardegna - Enti Locali per lo Spettacolo.

Per produzioni destinate all'esportazione all'estero di opere fondate sulla cultura sarda mediterranea:

- . Istituto Italiano della Cultura a Tunisi - Culture XVI Edizione Delle Giornate Teatrali Di Cartagine
- . Regione Autonoma della Sardegna Assessorato Pubblica Istruzione - Beni Culturali - Informazione - Spettacolo e Sport - L.R. 6.12.2006 n.18 - art.8 e L.R. 22.01.1990 n.1 - art Spett
- . Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC) Soprintendenza per i Beni Archeologici della Provincie di Cagliari e Oristano;

. Foro Artistico - Region De Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia - Centro Parraga, espacio de investigación - Murcia

Per l'attività di Spettacolo dal vivo sul Nazionale e Internazionale:

- . Contributi Enti Territoriali e Sovrintendenza ai Beni Culturali Regione Calabria , Comuni di Gioiosa Jonica, Casignana, Monasterace, Vibo Valentia, Lamezia;
- . Compagnia Eira - Governo Del Portogallo / Directorate-General For The Arts - State Department
- . Organismi privati, teatri e organizzazioni regionali e nazionali, quali: . ATCL associazione teatrale tra i Comuni del Lazio
- . Festival Raid - Campania;
- . Festival Officina Giovani, Canteri Culturali Ex-Macelli - Toscana;
- . Festival Insoliti, Piemonte

Per il Programma Comunitario

Cultura 2000 - Fondi della Comunità Europea

Attività come coreografia e Produzione ultimi 10 anni:

"La Balza de piedra" Co-produzione Italia Francia Spagna - libera ispirazione dall'omonimo romanzo di Jose Saramago

"Assou + 255" performance per un solo danzatore

"Durlindana" – sperimentazione dal testo alla danza poema cavalleresco di Ludovico Ariosto,

"Odor di cipria" Omaggio al poeta Giorgio Caproni Regia Antonio Piovaneli e Simonetta Pusceddu

"Rock me Mr. Hamlet" Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

"D-in3D Danza dal vivo in 3D" Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

"Partitura per minestrone" il linguaggio coreutico secondo la poetica di Carlo Emilio Gadda. Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

"Assolo per 12 danzatori" Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

"Omaggio allo scultore Costantino Nivola"

"Almeno gli angeli possano volare" Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu *"C'era due volte il barone Lamberto"* di Gianni Rodari. Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

"Il Secchio d'abete" da *"La signora delle vigne"* di Ghiannis Ritsos Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

"Il Dante della commedia" Regia Antonio Piovaneli - Coreografie Simonetta Pusceddu

"Giovanna D'Arco" Regia Roberto Del Gaudio - Coreografia Simonetta Pusceddu (Materiale vivo dagli atti ufficiali del processo, conclusosi il 30 maggio 1431 con la condanna e la messa al rogo di Giovanna. Prima Nazionale)

"Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare Regia Roberto Del Gaudio - Coreografia Simonetta Pusceddu

"Passione Pasolini:" con Antonio Piovaneli Direzione Simonetta Pusceddu

"In su la punta della rotta lacca" dall'inferno di Dante Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu

'Il minotauro' di F. Durrenmatt e *'Chi non ha il suo minotauro'* di M. Yourcenar. Regia e Coreografia Simonetta Pusceddu

"Incripta" Cripta di S. Domenico - Direzione Artistica Simonetta Pusceddu

Coreografie Simonetta Pusceddu, Enrica Spada, Paola Rampone (Compagnia Entr'Acte - Roma) Belinda Diamanti (Compagnia Tersicore - Bologna)

Nel quadro del programma Cultura 2000 Progetto: Europe, Tendance, Emotion con l'opera coreografica *"Dalle Baccanti"* studio tratto dalla tragedia: *"Le Baccanti"* di Euripide, Regia Franco Piacentini Coreografie Simonetta Pusceddu

Attività di formazione:

Dal 1990 a oggi ha svolto un'attività didattica organizzando laboratori specifici ed interdisciplinari in Sardegna, in Italia, in Francia, in Spagna, in Russia, in Portogallo nel settore dei diversi linguaggi artistici: danza, teatro..